



# Des ressources sur l'eau

## Documentaires

- **L'EAU, LA VIE (Jan ROELOFFS) France, 2012, 132'**  
Réf. Médiathèque : **TM9680**  
*Des experts issus de la francophonie apportent des réponses théoriques et pragmatiques aux sujets abordés par le film "Water, le pouvoir secret de l'eau", à savoir que de nombreuses expériences révèlent de manière impressionnante que les influences de l'environnement laissent des traces marquantes dans l'eau : tout ce qui se passe autour de l'eau y est aussitôt enregistré. Tout ce qui entre en contact avec l'eau laisse une trace, qu'il s'agisse de forces physiques, chimiques ou même émotionnelles. L'eau aurait en effet une mémoire...*
- **EAU, LA NATURE ET LA VILLE (Michel SURROCA) France**  
Réf. Médiathèque : **TM3011**  
*Tous les ans, il tombe en France plus de 400 milliards de mètres cube d'eau alors qu'il s'en utilise moins de 10. Pourtant, il en manque parfois l'été. Et ce n'est pas le seul paradoxe, il y en a d'autres ! Pourquoi ? Comment fonctionne le système urbain de gestion de l'eau ? Quels services rend-il ? Comment le faire évoluer ? Autant de questions auxquelles des intervenants de disciplines très diverses tentent d'apporter des réponses. Éric Orsenna, Michel Corajoud et Corinne Lepage, mais aussi des scientifiques, des élus, des professionnels, présentent leur point de vue et leurs connaissances. Le DVD comprend une version de 52 minutes et une version courte de 13 minutes avec entrées thématiques.*
- **EAUX : RÉFLEXIONS (Martin TROW-LÉPINE) Canada, 2014, 46'**  
Réf. Médiathèque **TM3031**  
*Le film se présente comme un documentaire artistique, sans parole ni narration, et propose une histoire visuelle sur l'eau, et s'interroge sur le rapport que nous entretenons avec cette ressource naturelle essentielle et fondamentale. Un voyage entre les différents cycles, activités et utilisations de l'eau : exploitation de la ressource ou contemplation de lieux faisant partie du patrimoine canadien, sports et loisirs...*

- **LE VOYAGE DE L'EAU (Frank NEVEU) Suisse, 2015, 33'**

Réf. Médiathèque : **TO8388**

*Depuis la création de la première cellule élémentaire, il y a plus de trois milliards et demi d'années, l'eau façonne la vie. Elle circule sans jamais s'arrêter, transite d'un être vivant à l'autre, se transforme... sans jamais s'arrêter. La rivière est son voyage. Un fil de vie sinueux qui relie des cimes glacées à des lagunes tièdes et salées. Ce film propose de partir pour un grand voyage contrasté des truites et du cincle pêcheur d'un torrent de montagne jusqu'aux rolliers, hérons et flamants roses de la Méditerranée...*

- **WATERMARK, L'EMPREINTE DE L'EAU (Jennifer BAICHWAL - Edward BURTYNSKY) Canada, 2013, 86'**

Réf. Médiathèque : **TM9690**

Ce film est la deuxième collaboration du duo d'aventuriers Jennifer Baichwal (réalisatrice) et Edward Burtynsky (artiste photographe), après "Manufactured Landscapes", plusieurs fois primé et sorti en 2006. Il nous entraîne aux quatre coins du monde afin d'explorer notre relation avec la ressource la plus importante de la planète : l'eau. À travers différentes histoires et de multiples paysages somptueux, le documentaire évoque de manière inédite l'empreinte de l'eau sur la planète, et met l'accent sur l'impact négatif de l'homme, qui, en "maltraitant" ce bien fondamental, hypothèque de manière irréversible le futur de nos enfants et de l'humanité tout entière...

- **L'EAU (Nicolas BROWN) USA, 2014, 44'**

Réf. Médiathèque : **TM8350**

*L'eau est un élément vital. Ni les hommes ni les animaux ne peuvent survivre sans. Dans les contrées sauvages d'Afrique, dans les profondeurs du Grand Canyon ou encore dans les champs de maïs du Missouri, découvrez comment notre utilisation de l'eau peut être aussi bien destructrice que bénéfique pour la faune et la flore.*

- **LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX (Dominique MARCHAIS) France, 2013, 104'**

Réf. Médiathèque : **TJ5350**

*La Ligne de partage des eaux s'inscrit dans le périmètre du bassin versant de la Loire, de la source de la Vienne sur le plateau de Millevaches jusqu'à l'estuaire. Le bassin versant, et non pas le fleuve Loire ! C'est-à-dire le plan incliné vers la mer, la totalité de l'espace irrigué, pas seulement le trait de la rivière. C'est-à-dire les zones d'activités et les zones humides, les fossés et les autoroutes, les salles de réunion et les chantiers. Car l'eau est partout, dans les sols, dans les nappes, dans l'air, circulant, s'infiltrant, s'évaporant et partout reliant les territoires entre eux, désignant leur interdépendance, nous faisant rêver à leur solidarité. La ligne de partage des eaux n'est donc pas seulement cette ligne géographique qui sépare les bassins versants mai elle est aussi la ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage. "De la source de la Loire à son embouchure, un documentaire articule la question de l'aménagement des territoires et celle de la préservation des richesses naturelles. Après le remarquable "Le Temps des grâces", Dominique Marchais poursuit son exploration géographique, topographique, politique et poétique du territoire français. (...) Le film de Marchais s'ouvre par une scène où un enfant tente de composer un puzzle. Le cinéaste adopte le même genre de démarche, essayant de raccorder des éléments, problématiques et intérêts disparates pour tenter de voir s'ils font lien, s'ils finissent par former un ensemble à peu près cohérent. Ainsi, tout se mêle, se croise, se superpose, s'entrechoque : la survie des eaux de source et de leur écosystème, le bien-être*



*des pêcheurs, la pollution des rivières et nappes phréatiques, la question de l'emploi, l'aménagement des rives... (...) Entre l'humilité du promeneur, l'oeil aiguisé de l'observateur sans préjugés et les interrogations du talmudiste, Marchais brasse des questions dont les réponses entraînent d'autres questions, dans un parcours sans cesse évolutif qui se complexifie au fur et à mesure de l'avancée. Ces questions peuvent être d'ordre politique, écologique, existentiel, parfois les trois ensembles. Comment concilier le développement de l'emploi et la protection des richesses naturelles ? Comment aménager le territoire au mieux de l'intérêt général ? Comment avancer dans la modernité sans détruire les acquis du passé ? Comment vivre ensemble ? Le film pose ces questions sans jamais donner de leçon mais toujours au plus près du vécu, du concret et du sensible." (Serge Kaganski, in [www.lesinrocks.com](http://www.lesinrocks.com), 22/04/2014)*

- **WATER MAKES MONEY (Leslie FRANKE - Herdolor LORENZ) France/Allemagne, 2010, 82'**  
Réf. Médiathèque : **TL9151**

*Tout comme l'air que nous respirons, l'eau est un élément indispensable à la vie. Pourtant, l'eau reste en proie aux intérêts économiques des entreprises multinationales obsédées par leurs profits... Dès qu'une commune cherche à remanier sa gestion de l'eau, les deux plus importants groupes mondiaux de l'eau prennent place. Ensemble, ils constituent un oligopole qui pèse sur toute la surface du globe. En France, par exemple, ils approvisionnent près de 80% de la population. Conséquences : hausse vertigineuse des prix à la consommation, baisse de la qualité de l'eau, manque de transparence souvent liée à un climat de corruption... Même s'il ne s'agit plus de privatisation à proprement parler, mais de partenariat public-privé, le résultat est le même : les profits sont privatisés et les pertes collectivisées. Le documentaire explique comment les entreprises multinationales accaparent la distribution de cet élément vital et créent ainsi une alchimie déroutante : elles transforment l'eau en argent ! L'analyse de ce phénomène par des experts est agrémentée par plusieurs exemples de communes, allemandes et françaises, en proie à la domination de ces entreprises peu soucieuses d'offrir un service de qualité. Mais, à l'instar de Paris, des collectivités se soulèvent pour passer en régie publique. Le contrôle citoyen de l'eau est nécessaire et possible...*

- **DE L'EAU POUR TOUTE LA PLANÈTE (Émission : « C'est pas sorcier ») France, 2010, 26'**  
Réf. Médiathèque : **TT6634**

*Depuis juillet 2010, l'accès à l'eau potable est reconnu comme un droit humain fondamental par l'ONU. Un droit mais pas encore une réalité pour tous. Près d'un milliard de personnes sur Terre n'ont même pas accès à un point d'eau potable, une pompe ou un puits protégé. Fred et Jamy nous emmènent au Zimbabwe, en Afrique australe, pour nous faire partager le quotidien des populations confrontées au manque d'eau et d'assainissement. Ces pénuries sont l'une des principales causes de mortalité infantile dans le monde.*

- **LA SOIF DU MONDE (Baptiste ROUGET-LUCHAIRE - Thierry PIANTANIDA) France, 2012, 87'**  
Réf. Médiathèque : **TM8151**

*Après "Home" et la série "Vu du Ciel", "La Soif du monde" de Yann Arthus-Bertrand, réalisé par Thierry Piantanida et Baptiste Rouget-Luchaire propose un nouveau voyage autour de la terre. Ce film s'intéresse à l'un des enjeux majeurs pour la survie des populations : l'eau. Aujourd'hui, dans un contexte de forte croissance de la demande, d'augmentation de la population mondiale et d'aggravation des effets des dérèglements climatiques, l'eau est devenue l'une des plus précieuses richesses naturelles de notre planète... Tourné dans une vingtaine de pays, "La Soif du monde" confronte des images aériennes filmées dans des régions difficiles d'accès avec la dure réalité quotidienne de tous ceux qui sont privés d'eau,*



en meurent parfois et se battent sur le terrain pour se procurer l'eau, l'épurer ou l'apporter à ceux qui en manquent.

- **LA GLACE ET LE CIEL (Luc JACQUET) France, 2015, 85'**

Réf. Médiathèque : **TP3821**

*En 1957, Claude Lorius, 25 ans, part étudier les glaces de l'Antarctique, avec deux compagnons, pendant un hivernage d'un an, sans possibilité de retour ni d'assistance. Cette première campagne dans le grand sud est l'acte fondateur de son existence. Sur ces terres vierges de toute expérimentation, le jeune homme réalise que chaque bulle d'air enserrée par les glaces des pôles est un échantillon de l'atmosphère de l'époque où elle fut emprisonnée. Ces découvertes vont conduire à des forages qui vont lui permettre de remonter à plus de 400.000 ans dans notre histoire climatique, ce qui n'avait jamais été réalisé auparavant. Face aux connaissances qu'il vient de mettre à nu, Claude Lorius n'a de cesse, tout au long de sa vie, de tenter de convaincre, de faire prendre conscience des périls que l'humanité fait peser sur sa propre planète... Mais trop souvent, il se heurte au silence, à l'incompréhension, au déni et aux pressions. Aujourd'hui, dans ce portrait-hommage de Luc Jacquet qui lui est consacré, l'homme de science a décidé de prendre le temps de revenir en arrière, de reconstituer le puzzle de sa vie, illustré d'images d'archives ou de scènes tournées pour les besoins de la cause. Il raconte un monde ancré dans l'anthropocène, cette ère nouvelle où l'homme est devenu la puissance qui régit l'écologie et la marche climatique du monde.*

- **POUR L'AMOUR DE L'EAU (Irena SALINA) USA, 2008, 83'**

Réf. Médiathèque : **TM7360**

*L'eau représente désormais la troisième industrie mondiale après le pétrole et l'électricité, mais son caractère vital et sa raréfaction accélérée vont en faire, à court terme, la première ressource potentielle de profits à la surface du globe. Durant trois ans, des États Unis à l'Afrique du Sud en passant par le Rajasthan et la Bolivie, Irena Salina a interrogé scientifiques, militants écologistes, porte-parole d'entreprises ou simple citoyen, et dressé un constat alarmant...*

- **LE BOUTON DE NACRE (Patricio GUZMÁN) Chili/France/Espagne, 2015, 79'**

Réf. Médiathèque : **TW2670**

*"Le Bouton de nacre" est une histoire sur l'eau, le cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'océan Pacifique, près des côtes chiliennes aux paysages de volcans, de montagnes et de glaciers. À travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire... "Depuis Nostalgie de la lumière (2010), documentaire chef-d'oeuvre réalisé après six ans de silence, Guzmán, à près de 70 ans, s'est soudain mis à filmer non plus les choses en soi, dans leur supposée identité, mais les choses entre elles, dans le rapport sinueux et invisible qu'elles entretiennent ensemble au monde, entre mémoire de la dictature, recherche astronomique et archéologie de la civilisation indienne." "C'est donc toujours au Chili que filme Guzmán, mais un Chili désormais référencé non plus seulement en termes politiques ou historiques, mais encore géographiques, anthropologiques, poétiques, cosmiques. Du cosmique au cosmologique, il n'y a qu'un pas, que Guzmán franchit aujourd'hui avec son nouveau film, Le Bouton de nacre, qui se révèle aussi magnifique que le précédent." (Jacques Mandelbaum, in Le Monde, 29/10/2015)*

- **WATER, LE POUVOIR SECRET DE L'EAU Anastasiya POPOVA) Russie, 2006, 81'**

Réf. Médiathèque : **TM9680**

*L'eau est l'élément le plus important de notre planète. Plus des trois cinquièmes de la surface du globe terrestre sont recouverts d'eau, mais que savons-nous vraiment de cet élément ? D'éminents scientifiques, écrivains et philosophes essaient de décoder le secret de l'eau. De nombreuses expériences révèlent de manière impressionnante que les influences de l'environnement laissent des traces marquantes dans l'eau : tout ce qui se passe autour de l'eau y est aussitôt enregistré. Tout ce qui entre en contact avec l'eau laisse une trace, qu'il s'agisse de forces physiques, chimiques ou même émotionnelles. L'eau aurait en effet une mémoire. Ce documentaire donne la parole aux experts reconnus mondialement, qui présentent des aspects scientifiques aussi bien que spirituels. Parmi d'autres, le Dr. Masaru Emoto et le Prof. Dr. Kurt Wuthrich (Prix Nobel de chimie 2002) révèlent les découvertes étonnantes de leurs recherches sur un élément que nous connaissons tous, mais dont nous ne savons finalement pas grand-chose.*

- **FESTIVAL INTERNATIONAL NATURE Namur 2020 (Divers réalisateur.ices)**

Réf. Médiathèque : **TO8679**

*Chaque année depuis 1995, au mois d'octobre, le Festival du Film Nature de Namur rassemble les passionnés de nature. Unique en son genre, ce festival est entièrement consacré aux productions amateurs, tout en ayant une renommée internationale. Ces vidéastes sont généralement de véritables passionnés de la nature, en particulier celle qui est proche de nous et tentent, à travers leurs films, de nous transmettre cette passion, le plaisir de l'observation, mais aussi des réflexions et parfois des coups de gueule face à notre environnement qui se dégrade, des biotopes qui sont détruits et des espèces qui disparaissent... Un jury composé de professionnels de la nature et de l'audiovisuel choisit les films amateurs qui se partagent les douze Cassettes d'Or.*

*Ce DVD propose les 16 films finalistes de la catégorie "Films amateurs" de l'édition 2020 du Festival International Nature Namur.*

*Save the earth (2013 - 3'45) de Ruslan Bokach - Russie*

*Un automne pour le poète (2020 - 5') de Christophe Klein - France*

*L'Eau, maîtresse des lieux (2019 - 4'50) de Guido Haesen - Luxembourg*

*Paradoxe climatique (2020 - 2') de Léo Piquet - France*

*Nourriture pour âme (2020 - 4'15) de Pierre Coupel - Canada*

*Les Marmottes rock ! (2020 - 5') de Frederik Thoelen - Belgique*

*Méditerranée - Raconte-nous' (2020 - 5') d'Isabelle Bruyère - France*

*Héritage (2020 - 3'40) Yannick Van den Bossche - Belgique*

*Loop (2020 - 2'13) de Hakan Ergin & Merve Cimen - Turquie*

*Déjà, il y avait les vagues (2020 - 5') de Julien Deper - Belgique*

*Au fil de l'eau... claire (2020 - 5') d'Eline Botte - Belgique*

*Confidences de salamandre (2020 - 5') de François Guibert - France*

*Wind of Avalon (2020 - 5') de Florian Desmarchelier & Steeve Voccia - France*

*Le troglodyte mignon (2020 - 5') de Michel Blanpain - Belgique*

*Planète Covid (2020 - 5') de Fabian Demily - Belgique*

*Dans l'intimité du renardeau (2020 - 5') de Sylvie Mauricio & Étienne Fontinoy - Luxembourg*

- **BARRAGES - L'EAU SOUS HAUTE TENSION (Nicolas UBELMANN) France, 2020, 80'**

Réf. Médiathèque : **TP1060**

*Qui peut se passer d'électricité dans le monde d'aujourd'hui ? Qui peut vivre, travailler et se nourrir sans brancher une prise ou appuyer sur un bouton ? La Commission Européenne a mis*

en demeure la France pour qu'elle ouvre à la concurrence un tiers de ses grands barrages hydrauliques, gérés jusque-là par EDF. Dénoncée par un grand nombre de députés, d'ingénieurs, d'économistes et de syndicats, et des habitants, cette décision pourrait entraîner de nombreux problèmes économiques, écologiques et sécuritaires. Alors quels sont les enjeux de cette ouverture à la concurrence ? Que peut y gagner la France et que peut-elle y perdre ?

- **PRÉSERVER LE VIVANT (Joakim DEMMER) France/Allemagne/Belgique, 2022**

Réf. Médiathèque : **TM3863**

*Du Portugal aux États baltes, de la Norvège aux Balkans, cette coproduction européenne arpente un continent à la croisée des chemins, plus interconnecté qu'on ne le croit. À travers des vues aériennes inédites, qui soulignent la diversité des paysages, des animations cartographiques et des rencontres avec des citoyens engagés, la série "Europe, un continent bouleversé" ausculte des thématiques cruciales pour le futur. Entre décryptage des enjeux et inventaire des réponses envisagées, cette série est un vivifiant tour de l'Europe des possibles. L'Europe, comme le reste du monde affronte des désastres écologiques qui appellent un changement de paradigme. Deux siècles d'industrialisation ont conduit à un appauvrissement inquiétant de la biodiversité et à la hausse des températures qui devraient conduire à la disparition de la plupart des glaciers des Alpes d'ici à 2050. Comment retrouver le chemin d'une cohabitation plus harmonieuse avec le vivant ?*

- **LA BATAILLE DE L'EAU NOIRE (Benjamin Hennot) 2015, Belgique. 74min**

Réf. Médiathèque : **TJ4655**

Belgique, 1978. Le ministre des Travaux publics projette un immense barrage dans la vallée de fiers irréductibles, et livrent une flamboyante guérilla...

**Film disponible sur [laplateforme.be](http://laplateforme.be) [pour opérateurs du secteur socioculturel et enseignant·e·s de la Fédération Wallonie-Bruxelles]**

<https://www.justicepaix.be/la-bataille-de-l-eau-noire-quand-les-citoyens-se-mobilisaient-pour-leur/>

- **BAINS PUBLICS (Kita Bauchet) Belgique, 2018, 60min**

Pas en collection

*Les Marolles, au cœur de Bruxelles. Près de 65 ans après son inauguration, les Bains de Bruxelles offrent toujours deux bassins de natation et des douches publiques aux habitants de ce quartier populaire. Des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différente y trouvent un lieu de ressourcement et d'apaisement. Illustration d'un melting-pot où les gens s'entraînent, se lavent, se parlent, se rencontrent. Un film tourné exclusivement dans l'enceinte de la piscine et de ses environs, où sensations, impressions, situations nourrissent une vision en apparence égalitaire mais qui va se révéler bien plus complexe.*

<https://cbadoc.be/fr/movie/bains-public/>

- **SEINE ET SAUVE (Jérémy LAVALAYE - Aymeric BARBARY) France**

Réf. Médiathèque : **TM8061**

*Que s'est-il passé pour que les riverains de la Seine, à Paris, cessent de s'y baigner comme c'était encore le cas il y a moins d'un demi-siècle ? Dès le début des années 1960, les Franciliens ont tourné le dos à leur fleuve et ont alors mis fin à une relation qui remontait à la création de Lutèce, quand ses habitants dépendaient du fleuve pour la boisson, la nourriture, l'hygiène, la navigation, etc. Après avoir été longtemps considérée comme un égout à ciel*

ouvert, la Seine connaît aujourd'hui une véritable rédemption qui a ramené les Franciliens auprès d'elle.

- **VERS LA MER (Annik LEROY) Belgique, 1998, 87'**

Réf. Médiathèque : TW4401

*"Le Danube de la source au delta... Le fleuve coule, les saisons s'écoulent. Passent les frontières et changent les langues. Le film d'Annik Leroy se regarde et s'entend comme un travail poétique et méditatif, et son rythme épouse celui de ce fleuve long, mythique qui, à lui seul, raconte l'histoire d'une Europe fracturée où les séismes des invasions, des occupations rejoignent le désastre des inondations et des crues. mais c'est aussi l'histoire d'une Europe riche de cultures qui s'entrecroisent" (Jacqueline Aubenais, catalogue Filmer à tout prix 2000). "La magie de "Vers la mer" tient à cette façon de recevoir les bruits, les mots, les paroles de tous les jours et de les inscrire dans les paysages traversés comme autant de bribes d'une mémoire nomade, changeante, fluide comme le Danube lui-même. Survient alors une étrange osmose entre paysages et visages comme si de l'image devenue parole, des mots devenus regards, naissait un acte de dire la vie, les vies, qui est écoute et partage, une invite tranquille au métissage affectif qui dépasse les frontières, ignore la géographie et nous livre ces hommes et ces femmes dans un présent qui a goût de complicité" (Philippe Simon, [www.cinergie.be](http://www.cinergie.be)).*

- **CONGO RIVER (Thierry MICHEL) Belgique, 2005**

Réf. Médiathèque : TJ2351

*Sur les traces de Stanley, le film remonte de l'embouchure à la source le plus grand bassin fluvial du monde, celui du fleuve Congo. Tout au long de ses 4.371 Km, il révèle les lieux témoins de l'histoire tumultueuse du pays, tandis que les archives rappellent le souvenir des personnages de la mythologie africaine qui en ont fait son destin : les colonisateurs Stanley et Léopold II, les dirigeants africains Lumumba et Mobutu. Ce voyage au cœur de l'Afrique, par-delà les ténèbres des tragédies et des guerres, est un hymne à la vie, à l'égal de cette végétation indomptable qui enserme les rives du fleuve. Sur les berges, aux différentes étapes du voyage, les images égrènent les joies et les souffrances d'un peuple, les fêtes et les drames qui rythment l'existence des piroguiers, pêcheurs, commerçants, voyageurs, militaires, rebelles, enfants soldats, miliciens maï-maï, femmes violées... tout un peuple en quête de lumière et de dignité. Mais ce périple est aussi un cheminement personnel, celui d'un cinéaste qui a déjà consacré trois films à l'ex-Zaïre, en montrant l'arrogance du pouvoir et la révolte populaire avec "Zaire, le cycle du serpent", l'esprit prédateur et bâtisseur avec "Les derniers Colons", la vanité tragique d'un despote shakespearien avec "Mobutu, roi du Zaïre". Avec "Congo River", Thierry Michel continue sa quête de lumière et de ténèbres, porté par ce désir de remonter dans le mystère et les profondeurs de ce pays et de sa forêt, dans le temps et l'histoire de ce fleuve majestueux.*

- **MISSI, MALO ANI DJEGUE (LA VACHE, LE RIZ ET LE POISSON) (José AINOUIZ) France, 2008, 52'**

Réf. Médiathèque : TJ5981

*Ce film est une enquête sensible sur l'état des populations dans le delta intérieur du fleuve Niger et une quête d'identité de Bouba, pinassier sur le fleuve. Il est né d'une triple rencontre : rencontre avec le pays, rencontre avec le fleuve, rencontre avec les hommes... Quête et enquête, voilà l'objectif du film. Comprendre le fleuve au travers d'un médiateur : Bouba. La crue du Niger est forte depuis plusieurs années et les conditions de vie de Bouba se sont un*

peu améliorées. Il décide de retourner dans son village natal pour me présenter sa famille et surtout sa mère. C'est l'occasion de rencontrer ses amis Peuls, Bozos, Rimaïbés qui nous parlent, qui nous montrent les réalités du fleuve vécues au quotidien. Corruption des élites, esclavage pour dette des pêcheurs mais aussi réussite du village d'Horo koi qui s'est pris en charge et qui a pu subvenir à plus de 400 villageois... Les problèmes de développement sont posés au quotidien.

- **LORSQUE LE BATEAU DE LÉON M. DESCENDIT LA MEUSE POUR LA PREMIÈRE FOIS (Luc DARDENNE - Jean-Pierre DARDENNE) Belgique, 1979, 38'**

Réf. Médiathèque : **TD2421**

*Près de vingt ans après les faits, Léon M. descend la Meuse à la rencontre des lieux et des campagnes de la grande grève de 1960-1961. Voyage nostalgique, émotionnel, où se ravivent les mythes ouvriers, les échos des luttes avec en contrepoint un commentaire qui s'interroge sur l'avenir du mouvement ouvrier, un scepticisme qui est celui de l'époque... Au-delà du mythe, la vibration de 1960-1961 révélée à travers un voyage entre le passé et le futur qui fait appel à des témoignages et à des images d'archives*

- **APRÈS LA PLUIE**

Pas en collection

*En juillet 2021, des inondations déciment la vallée de la Vesdre. Trente-neuf morts et une prise de conscience : il va falloir non seulement reconstruire, mais aussi mieux construire. Mais dans une région où l'on n'est pas bien riches, reconstruire est un défi. Maria, Madeline, Paola, Audrey, LGH nous emmènent dans cette aventure complexe et cruciale.*

<https://audio.rtbf.be/emission/apres-la-pluie-28414>

## Collection jeune public

- **DANS TES BRAS (Édouard MANCEAU) 2016**

Réf. Médiathèque : **LN5403**

*Coup de coeur pour "ZimBamBoum", une nouvelle collection sonore toute mignonne conçue par les éditions Benjamins Média pour les enfants dès 4 ans. "ZimBamBoum" est une sorte de "Fabrique à chansons". Tout au long d'une histoire illustrée sur un thème donné, l'auditeur assiste aux dialogues complices entre un enfant et un adulte (père ou mère) qui construisent peu à peu, au cours de leurs aventures, une chanson originale. Deux premiers albums-CD ont vu le jour pour lesquels Édouard Manceau, auteur et illustrateur que l'on connaît déjà pour les superbes "Clic Clac" (LE5574) et "Pompons" (LE5577), donne une fois encore libre cours à son goût pour les sons et la musique. "Dans tes bras" est réalisé avec la complicité du groupe Scotch & Sofa, un duo formé par Chloé Monin (chant) et Romain Preuss (guitariste et arrangeur) : Une maman et sa petite fille se promènent le long d'une rivière. Complices, elles chantent tout en sautant, en lançant des cailloux dans l'eau, en volant comme des oiseaux, en se reposant, ... attentives aux sonorités qui les entourent. Petit à petit, l'envie de faire une chanson voit le jour et ensemble, elles partent à la recherche d'instruments de musique qui pourraient accompagner cette chanson. Une histoire pleine de tendresse et à la clé, une chanson toute douce pour être tout simplement bien dans tes bras. Le timbre de voix de la chanteuse et la fraîcheur de la mélodie aux sonorités "pop" s'harmonisent à merveille avec l'histoire. En plus d'éveiller nos sens aux sons et à la musique, cet album valorise ces petits instants privilégiés et partagés entre un parent et son enfant, et l'imagination qui en découle ! (ND - Pic-Sons)*

- **SOURCE(S) (Simon GAUTHIER) 2011**

Réf. Médiathèque : **LE3529**

*C'est la sécheresse, l'eau se fait rare au pays du roi Léon qui s'est approprié l'unique source du pays et qui maintient ainsi le peuple sous son emprise, en rationnant le précieux liquide. Mais en dehors des murs de la ville, un couple de potiers fera naître la petite Marie-Onde aux dons insoupçonnés... Un conte allégorique, mis en musique par le multi-instrumentiste Benoit Rolland et magnifiquement interprété par Simon Gauthier dans une langue débridée, aussi imagée qu'inventive, une langue à la fois fougueuse, facétieuse et délicatement poétique. Dès 8 ans.*

- **L'OREILLE EN COLIMAÇON : L'EAU (Monique FRAPAT & ANNE BEN HAMMOU) 1992**

Réf. Médiathèque : **LN3363**

*Un placard mystérieux, un parapluie, une formule magique et hop ! Tintinnabule et son petit frère s'envolent au pays de la musique. Ils y rencontrent des personnages extraordinaires qui transforment l'eau en musique. Quatre histoires pour apprendre à écouter l'eau dans la nature et pour découvrir comment la transformer en musique, à travers le jeu des instruments de percussions. (Pochette) L'objectif des réalisateurs est d'initier les jeunes auditeurs à l'écoute de la musique et cela par des histoires puisées dans les éléments de la nature. Il s'agit ici d'éveil à la musique concrète dite "nouvelle". JMV*

- **TOUTE PETITE HISTOIRE D'O (Véronique DEROIDE & FLORENCE MICHON) 2009**

Réf. Médiathèque : **LE9428**

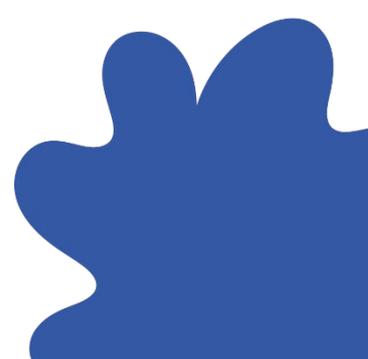
*C'est l'histoire ronde d'une goutte de pluie, "O", tombée de son nuage, à force de regarder en bas. Commence alors son grand voyage sur la terre... "O" roule de la prairie au ruisseau, de rencontres, en surprises, elle découvre la vie ! Du ruisseau à la rivière, de la rivière au fleuve tout va trop vite, elle se sent si petite ! Quand elle reconnaît au loin une chanson bien douce, la mer... Une histoire musicale, poétique, pour les enfants dès 3 ans.*

- **VIVE L'EAU VIVE (LES ENFANTASTIQUES) 2008**

Réf. Médiathèque : **LI5671**

*Toujours sur le même schéma, ("des chansons écrites avec des enfants, des chansons chantées par des enfants, des chansons pour d'autres enfants" - l'album vendu au profit d'une ONG), Monsieur Nô s'est cette fois-ci associé à l'ONG Eau Vive qui finance des programmes de forage de puits d'eau dans le Sahel. Les 13 chansons tournent autour de la thématique de l'eau. Parfois nostalgiques, parfois très entraînantes, (avec des rythmes africains, jazzy ou rock festif (avec les Blérots de Ravel), elles sont toujours d'une qualité assez surprenante. En effet, on ne s'attend pas forcément à un tel niveau avec des chansons écrites par des enfants (même guidés dans le cadre d'un atelier) ... et bien on se trompe ! Les paroles sont belles, pleines de poésie et en même temps tellement vraies. Ce disque est un véritable enchantement que l'on peut se passer en boucle. En l'achetant, on fait un geste généreux, mais on se fait également plaisir. L'expression populaire disant que chanter faux fait pleuvoir est ici prise à contre-pied : ces enfants chantent merveilleusement bien, et pourtant, avec votre aide, ils apporteront de l'eau là où elle est trop rare... Dès 3 ans.*

[www.lesfeesbouledeneige.fr](http://www.lesfeesbouledeneige.fr)



- **COMPTINES POUR MA PLANÈTE (Gilles DIEDERICHS) 2011**  
Réf. Médiathèque : **LL0835**  
*Un album-CD illustré qui présente 12 comptines pour apprendre à protéger notre planète et à respecter la nature. Les 2 dernières plages, "Chanson de l'arbre" et "Écoute les sons de la nature", proposent de petits exercices de relaxation pour se connecter à la nature. Dès 3 ans.*
- **COMPTINES POUR JOUER DANS L'EAU (DIVERS INTERPRÈTES) 2015**  
Réf. Médiathèque : **LL4206**  
*Sauter dans les flaques à pieds joints, arroser son potager, ramasser des crabes à l'épuisette, regarder les poissons sous l'eau... Voici un recueil de 10 comptines traditionnelles et originales sur le thème de l'eau. Petit album-CD carré cartonné et illustré qui fait partie de la collection "Éveil musical" des éditions Didier Jeunesse. Dès 2 ans.*
- **TU M'EN DIRAS... TEMPS ! (CANCRENOTE) 2012**  
Réf. Médiathèque : **LI2505**  
*Sur le chemin de la nature et de l'enfance, une balade-découverte à la rencontre du clapotis de l'eau, du reflet des nuages dans le ruisseau, de coquilles de noix jouant à la toupie, du printemps qui ne tardera plus, du vent et de sa chanson d'amour. Un album de 16 chansons pleines de tendresse et de poésie, à écouter, chanter et mimer avec les enfants, dès 3 ans.*
- **LES SYMPHONIES SUBAQUATIQUES (DIVERS INTERPRÈTES) 2015**  
Réf. Médiathèque : **LK9201**  
*"Les Symphonies Subaquatiques" est un conte musical qui nous plonge au coeur de l'océan à la découverte de merveilles mais aussi de l'effroyable 6ème continent. C'est avec Adrien, un petit garçon curieux et audacieux, que nous voyageons. Un soir en s'endormant, Adrien rêve qu'il se retrouve au beau milieu d'un récif corallien et s'émerveille du magnifique spectacle sous-marin qui l'entoure. Dans cette aventure, il rencontre des personnages hauts en couleur qui l'accompagnent en musique jusqu'à Phoebus le dauphin, gardien des Symphonies Subaquatiques. Ces musiques symphoniques sont magiques. Elles vont permettre de reconnecter le monde des humains aux océans. L'histoire est ponctuée de chansons originales de tous les styles : jazz, disco, slam, rock, gospel... De véritables hymnes à la protection des océans ! Album-CD illustré destiné aux enfants dès 4 ans.*

